

¿Puede ser posible que los espacios de habitar puedan cambiar de lugar?

Si la arquitectura crea el espacio con el usuario de protagonista, debería optar por la naturalidad del ser humano. El cual tiene características donde el estilo de vida nómada es la que se adapta por una vida interesante por vivir, además, de generar estímulos que adaptan la vida de la sociedad proyectada a la evolución.

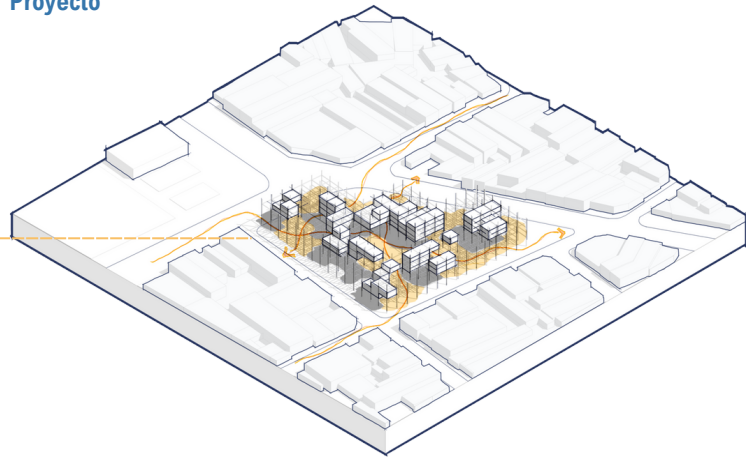
El imaginario propuesto consiste como si los espacios fueran intercambiables o de "oportunidad". En toda la extensión de la cuadra existirá una maya espacial con función estructural, que a su vez enganche los módulos habitacionales y sus complementos respectivos. Buscando una separación del espacio público (inferior), del espacio de habitar (superior) en el cual se correlacionen las diferentes actividades.

Ubicación



San José, Plaza Viquez, Av. 22, Calle 13

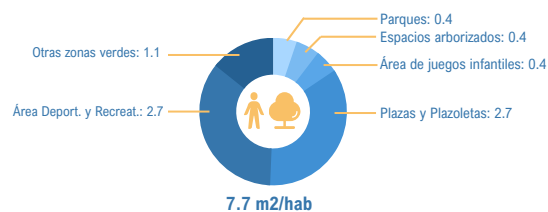
Proyecto



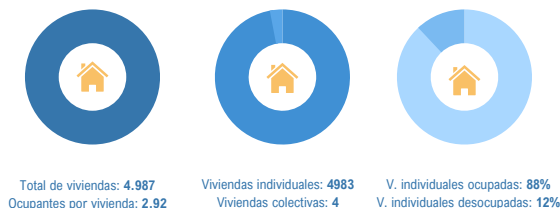
Actividades Principales:

Las principales actividades que se desarrollan en este distrito son de carácter, comercial, gubernamental y de servicios, además de zonas residenciales. La cuadra en cuestión, colinda al norte con la Plaza Gonzales Viquez, este parque urbano representa un nodo y punto de reunión importante dentro del distrito. Por otra parte, el sitio en estudio se encuentra dentro de la zona de afectación directa del proyecto de renovación urbana que busca transformar la capital, **Ciudad Gobierno**, esta propuesta pretende en su primera etapa, reunir a lo largo de varios edificios, entidades estatales en un nuevo centro administrativo del Estado, en una etapa posterior pretende insertar oficinas, comercios, hoteles y otros servicios. A lo anterior se suma el papel fundamental que tendrá el espacio público dentro de la capital, lo que convertiría este nuevo centro en un espacio atractivo y de oportunidad para el comercio y el reemplamiento habitacional.

Densidad de Áreas verdes, Deportivas y Recreativa.



Indicadores y Habitabilidad.



Datos Demográficos.
 El cantón de Catedral ha experimentado un creciente proceso de despoblamiento.

Población: 12,936 hab. (censo 2011)
 Superficie: 2,31km²
 Densidad Habitacional: 5600 hab/km²
 Variación poblacional (2011): -48.7

Tras miles de años de **habitar sedentario** se podría creer que el ser humano vive arraigado a un lugar desarrollando ahí su vida, pero el poso del nomadismo anterior y la curiosidad de **la especie parecen llevarse mejor con el cambio que con lo estático**, relación que no ha hecho más que **crecer en la sociedad posmoderna o líquida** como la definiría Bauman. Bartolomé (2021)

CRITERIOS PARA HIPÓTESIS

LA FLEXIBILIDAD

Posibilidad de añadir espacios a la vivienda



Los espacios deben tener libertad de organización



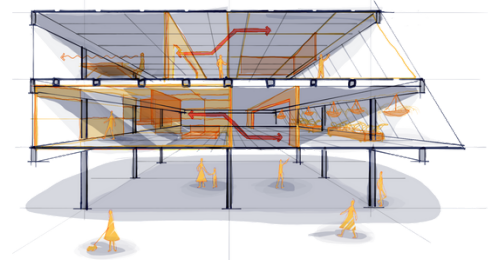
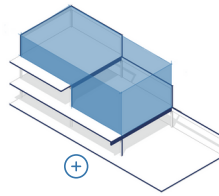
Mobiliario debe ser adaptable, modular y fácilmente movible



EXPERIMENTOS ARQUITECTÓNICOS

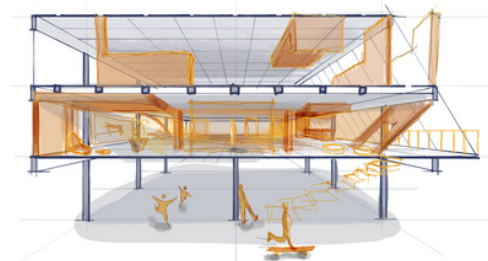
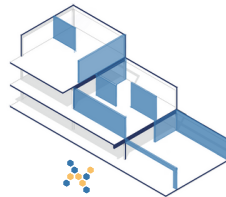
ESQUEMA ESPACIAL #1

El primer esquema busca que los espacios se adapten a las actividades del usuario, tanto para el espacio público (transeúnte) y el huésped de la vivienda. Como intercambiar espacios de un lado a otro, que el mobiliario se incruste en la estructura primaria, la opción de desplazar los cerramientos para cada actividad, ya sea que involucre soleamiento o protección.



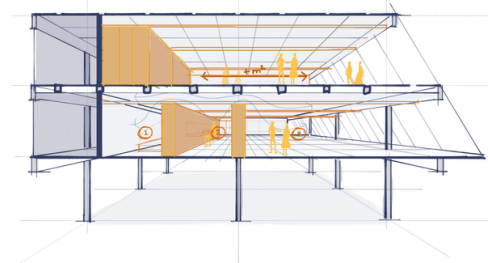
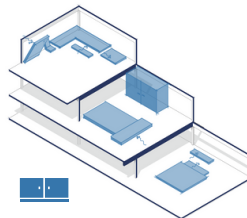
ESQUEMA ESPACIAL #2

El segundo esquema busca la transformación del espacio externo. La capacidad de separar el programa, mostrando la funcionalidad del espacio exterior como catalizador de nuevas sensaciones para el usuario.



ESQUEMA ESPACIAL #3

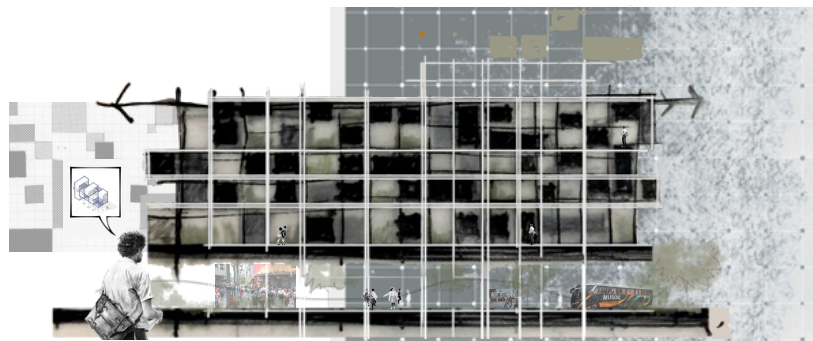
El tercer esquema busca la permeabilidad del espacio a través de la modulación y apertura de nuevos espacios editados por el mismo usuario. mediante estructuras soportantes que ayudan la movilidad de objetos.



CONCLUSIONES DE HIPOTESIS

Considerando la pregunta inicial, en contraste a la situación actual de la densidad poblacional y los metros cuadrados de uso por habitante, muestra una falta de vinculación de los espacios públicos y de la poco uso de viviendas colectivas del cantón de Catedral. El repoblamiento traerá un volumen y diversidad de usuarios, por lo que el experimento trata de probar es si los futuros espacios de habitar tendrán la capacidad de cambiar o mutar, para los futuros usuarios de una utopía costarricense.

COLLAGE IMAGINARIO



¿Puede el movimiento romper paradigmas de género?

El mercado está desplazando a la arquitectura, la rentabilidad segrega cada vez más a las diversas comunidades que conforman la ciudad, además, los vehículos son la principal causa de la "alienación ciudadana". Esto genera la pérdida del espacio público, ya que no es rentable. La socialización ocurre en el hogar y en el ámbito público, sin embargo la rigidez de la ciudad y la dominancia masculina sobre el espacio público hace que la mujer siga participando en actividades reproductivas no remuneradas en el ámbito doméstico (Fonseca, 2013). Nuestro experimento pretende romper el límite entre lo público y lo privado, mediante espacios intermedios de socialización y la generación de actividades que no se encuentran presentes en el contexto inmediato recorrible en 15 minutos, con el fin de propiciar la peatonalización e incrementar las interacciones vecinales.

Lo anterior acompañado de espacios habitacionales donde se evidencien y se centralicen actividades reproductivas y se eliminen jerarquías sobre cualquier espacio. De esta forma se insta a ver las actividades reproductivas como responsabilidad de las personas habitantes y no de un género en específico. Lo mismo con la actividad urbana, donde se promueva la visibilidad, espacios seguros y sitios de intercambio, ciudades para cualquiera. (Rogers, 1995)

EXPERIMENTOS

GÉNERO 1

Edad: 21 años

Ocupación: persona estudiante y emprendedora

Hobbies u ocio: le gusta jugar volleyball, dibujar, cantar, correr, es una persona muy sociable. Además tiene una mascota, la cual requiere de paseos diarios. Por último, pertenece a un grupo al cual asiste con regularidad.

Descripción de un día cotidiano: usualmente despierta y prepara comida para su mascota y alista su bolso. Usualmente va a la primera planta y se compra un snack, ya que no tiene tiempo para cocinar. Posteriormente camina hasta la parada para ir a la Universidad. Allí permanece hasta el medio día, regresa hasta su residencia y se va a comer a un restaurante cercano. Después requiere ir a comprar materiales para su emprendimiento. Una vez en su espacio produce para el día siguiente. Por la tarde sale a caminar y trotar con su mascota y por último, visita su grupo. Por las noches disfruta consumir material audiovisual educativo que enriquece su emprendimiento.

GÉNERO 2

Edad: 37 años

Ocupación: persona magistrada

Hobbies u ocio: Le gusta caminar, sin embargo ahora únicamente se desplaza en vehículo debido al mal estado de las aceras, el alto tráfico de las calles y la inseguridad. Amante del cine, de las mascotas y de pasar tiempo en familia.

Descripción de un día cotidiano: Su primera actividad al salir de casa es visitar una gasolinera, seguido se dirige a dejar a sus hijos a la escuela y colegio, antes de ir al trabajo pasa por un vaso de café y tiene tiempo para realizar algunos pendientes. En su trabajo sus actividades se vuelven estáticas, excepto en el almuerzo en donde es común que por la falta de tiempo para preparar comida, acostumbra a visitar restaurantes o sodas con compañerxs de trabajo. Cuando la jornada laboral finaliza, recoge a sus hijos, aprovecha para realizar compras de artículos que faltan en el hogar y regresan a casa. Es común que diariamente salgan con su mascota a pasear al parque, una vez cae la noche evita salir con sus hijos a caminar, suelen visitar el cine, el teatro...

GÉNERO 3

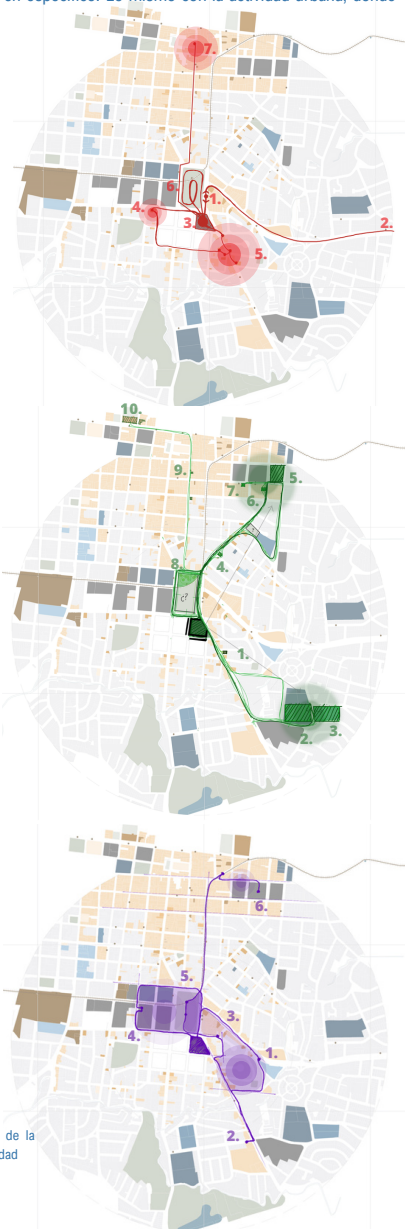
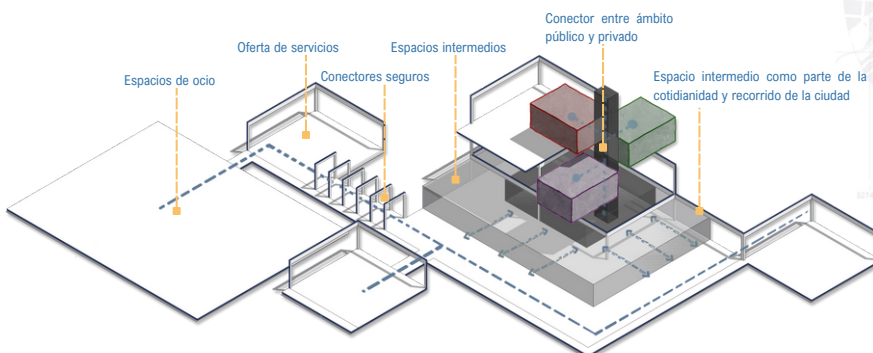
Edad: 70 años

Ocupación: persona jubilada ex policía

Hobbies u ocio: Visitar cafeterías, rezar en la iglesia, pasear en el parque, movilidad en transporte público.

Descripción de un día cotidiano: Por lo general se mueve en transporte público las distancias largas, comienza la mañana dirigiéndose hacia una clínica para un chequeo rutinario de salud, luego pasa a una cafetería para comprar café. En las tardes acostumbra visitar la iglesia para rezar por su familia para terminar su día, con un paseo por el parque. El diario lo compra en la feria del agricultor de Plaza Viquez. Pasó también al poder judicial para buscar medios de servicios de accesibilidad en una acera pública mencionando que estaba en malas condiciones.

COTIDIANIDAD Y FENOMENOLOGÍA: "LA REALIDAD POR EXCELENCIA" -AGNES HELLER.

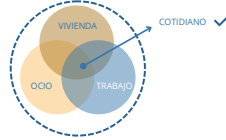


CRITERIOS PARA HIPÓTESIS MOVIMIENTO COTIDIANO

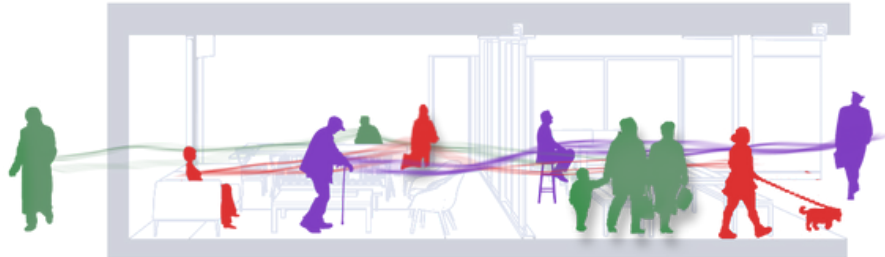
VIVIENDA

TRABAJO

OCIO



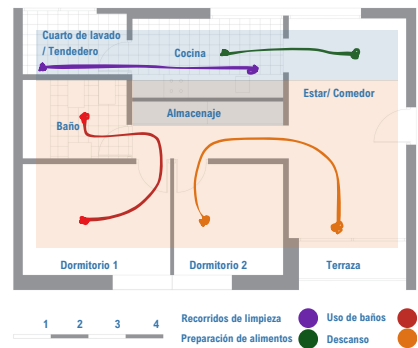
EVALUACIÓN DE ESCALA ARQUITECTÓNICA SIN GÉNERO



TIPOLOGÍA CON GÉNERO:

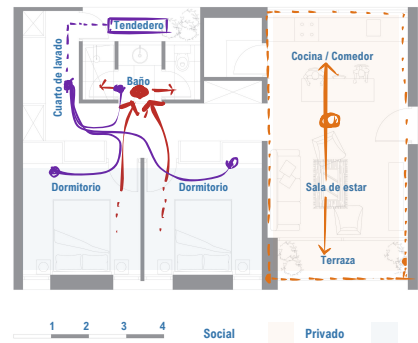
ESPACIOS MAL JERARQUIZADOS

- La cocina se encuentra aislada, no tiene relación con la zona de estar y comedor más allá de un espacio para accesar.
- Para poder acceder al cuarto de lavado y tendedero se necesita pasar por la zona de estar y cocina.
- El dormitorio 1 tiene mayor jerarquía que el dormitorio 2.
- El baño puede ser utilizado únicamente por una persona a la vez y posee una organización que desperdicia espacio.



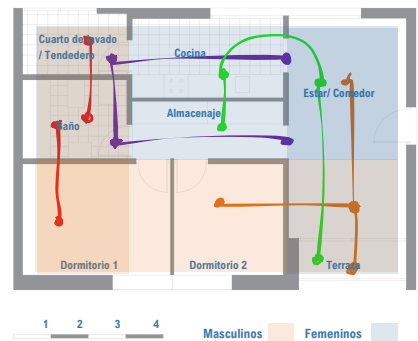
TIPOLOGÍA SIN GÉNERO:

- Reinvindicación de la cocina como espacio de reunión y encuentro. (tanto la preparación de alimentos como asear la cocina deben de ser tareas compartidas.)
- Las actividades sociales pueden suceder de manera simultánea. (relación cocina - comedor - sala- terraza.)
- El cuarto de lavado se encuentra cerca de los closets, y de la ducha para facilitar el recorrido.
- La organización del baño permite que se pueda utilizar la ducho y el inodoro de manera simultánea pro distintas personas.
- Sin jerarquías en dormitorios, ambos poseen las mismas condiciones de almacenaje, dimensiones y luz.



CONCLUSIÓN

- La **mixtidad** de actividades puede hacer que el uso del espacio pueda regenerarse y ampliar la dinámica del movimiento humano.
- Al eliminar el estigma de género, las actividades domésticas pueden liberarse, armonizar el ambiente y los espacios multiusos.
- Para no condicionar las viviendas se deben conectar con espacios funcionales que todos los géneros busquen **satisfacer** sus **necesidades** mas **primitivas**, para **incitar** al **movimiento**.



¿PREGUNTA HIPÓTESIS?

Lo edificado presenta problemas para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad actual.

Debatir si es posible la reutilización de espacios de cuadra existentes (escala macro) y si es posible la reutilización de materiales de calidad baja en el espacio urbano y en fachadas con función bioclimática en la unidad habitacional (escala micro).

DESCRIPCIÓN Y PRINCIPIOS

Reciclar para hacer ciudad y mejorar la calidad de vida urbana. Lo existente como materia prima de trabajo. Toda edificación es un reflejo de realidades y épocas, por lo que se debe reutilizar sin desvirtuar el pasado.

BLOQUE URBANO

La configuración de la cuadra tiene un papel fundamental en la mediación del dominio público con lo privado dentro de la ciudad. El espacio público se convierte en un elemento estructurante de las relaciones barriales (promueve el contacto social y la vida en comunidad).

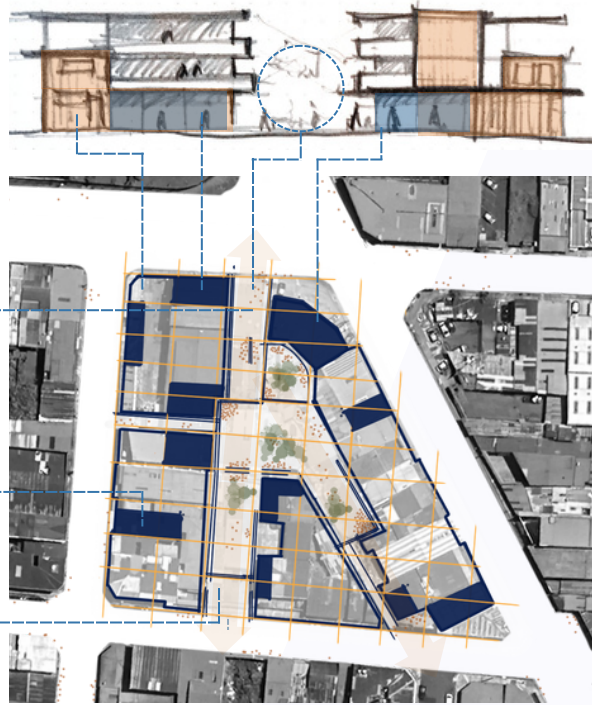
DIVERSIDAD FUNCIONAL

Recuperación de los usos mixtos dentro de la cuadra en cuestión, ofrecer diferentes condiciones para las actividades ciudadanas. Fachadas con distintos usos.

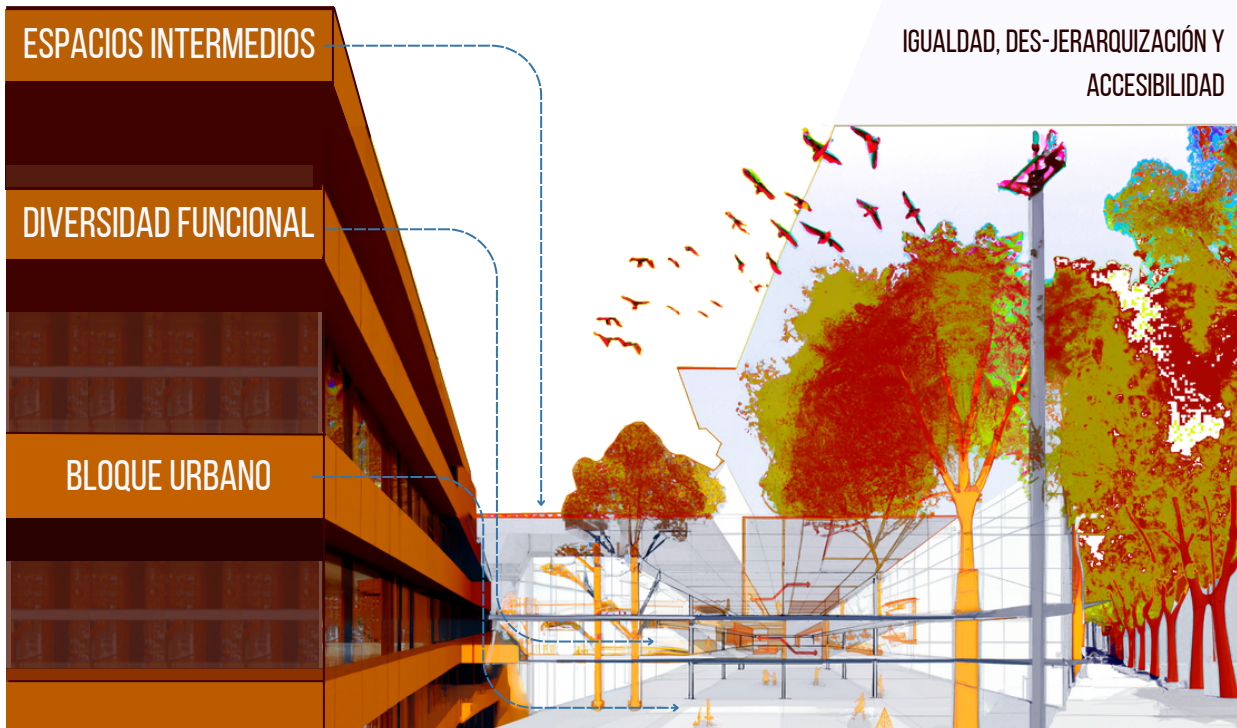
ESPACIOS INTERMEDIOS

Recuperar y estimular la relación entre lo habitacional y la ciudad. Oportunidad de estancias prolongadas en el exterior = espacios urbanos más humanizados.

FACHADA DE EXPERIMENTO



PLANTA DE EXPERIMENTO



CRITERIOS PARA HIPÓTESIS RECICLAJE

REUTILIZAR
MATERIALES DE BAJA
CALIDAD



ADAPTABILIDAD ESPACIAL



ESTRATEGIAS
BIOCLIMÁTICAS PASIVAS

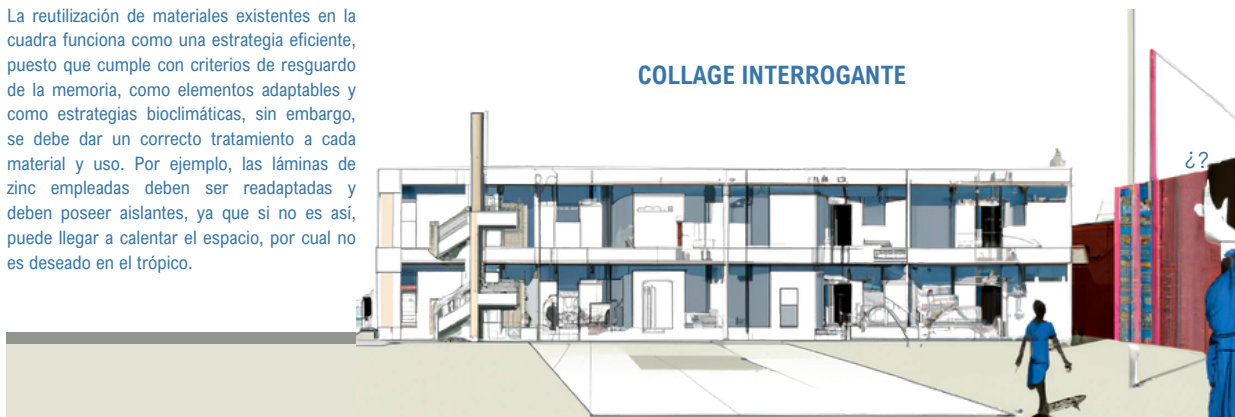


CONCLUSIONES DE HIPOTESIS

Los espacios adaptables son una estrategia fundamental, tanto en escala urbana como en la unidad, ya que la adaptación evita el desuso, evita la demolición y genera nuevos ciclos de vidas cada vez que sea necesario.

La reutilización de materiales existentes en la cuadra funciona como una estrategia eficiente, puesto que cumple con criterios de resguardo de la memoria, como elementos adaptables y como estrategias bioclimáticas, sin embargo, se debe dar un correcto tratamiento a cada material y uso. Por ejemplo, las láminas de zinc empleadas deben ser readaptadas y deben poseer aislantes, ya que si no es así, puede llegar a calentar el espacio, por cual no es deseado en el trópico.

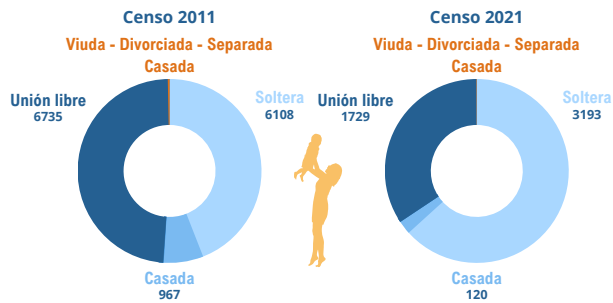
COLLAGE INTERROGANTE



¿PREGUNTA HIPÓTESIS?

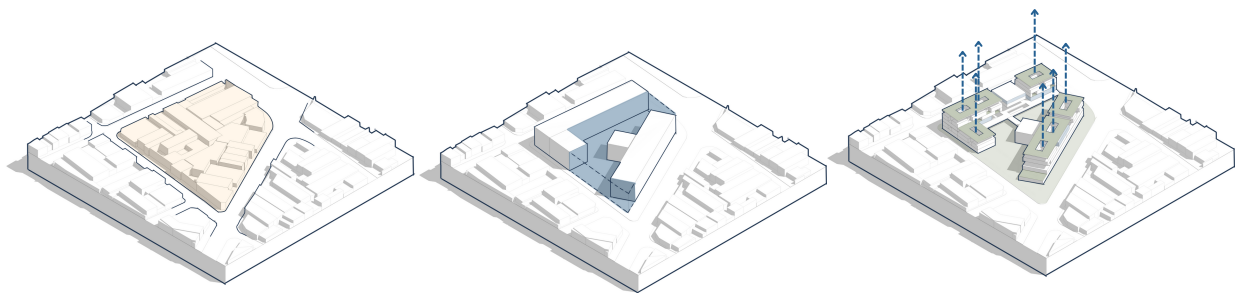
Como prueba de hipótesis se plantea probar el experimento hacia una administración que vele por las redes de cuidado. Desde hace 12 años atrás se muestra una tendencia de las mujeres que tuvieron hijos en distintos estados civiles tal como las madres solteras, casadas, de unión libre, entre otras.

Se puede apreciar en el siguiente gráfico comparativo del total de nacidos por grupos de edades de la madre, según su estado conyugal de la madre. Contrastando los censos del año 2011 y 2021, se muestra una disminución de madres jóvenes (para este análisis se considera madre joven menor de 15 años hasta los 19 años) de hace 10 años para atrás, no obstante, **siempre ha habido una tendencia a que las madres mantengan un estado conyugal de soltera o de unión libre.** (Gráfico)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos

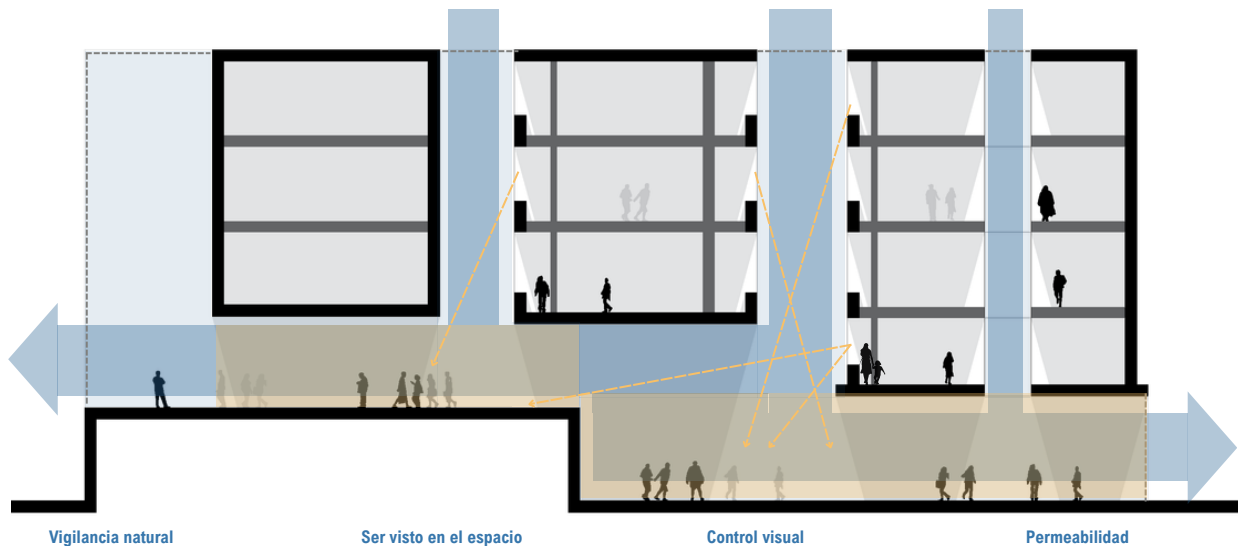
Además, el estado civil de las mujeres solteras o en una situación de necesitar una red de cuidado para menores, es de interés ofrecer un **concepto de gestión como la combinación de la vivienda comunal y la vivienda transitoria.** Esto sin mencionar, las condiciones en las que viven las madres en específico. Tomando la suposición del experimento en el que esto sea realmente una manera de disminuir la vulnerabilidad de familias fragmentadas, para contribuir un espacio de refugio temporal y comunal de apoyo para las madres en estado de soltería o como madres jóvenes.



Contexto: El borde de cuadras condiciona el comportamiento de la ciudad y la manera en que las personas la ocupan, el contacto social entre vecinos se remite únicamente a la acera o plazas urbanas aledañas como elementos únicos de dominio público.

El vacío en la cuadra: Los vacíos de la ciudad (aceras y plazas urbanas) son los principales promotores de las actividades sociales por lo que se opta por incorporar esta estrategia para generar vida entre los edificios y promover las relaciones barriales.

La sustracción en los edificios: los vacíos como estrategia para establecer espacios servidores, zonas que involucran actividades que son parte de lo cotidiano y por ende generen un contacto "hacia dentro" y fomenten el vivir en comunidad.



Vigilancia natural

Ser visto en el espacio

Control visual

Permeabilidad

CRITERIOS PARA HIPÓTESIS PILARES DEL MODELO COOPERATIVISTA POR AYUDA MUTUA

Autogestión



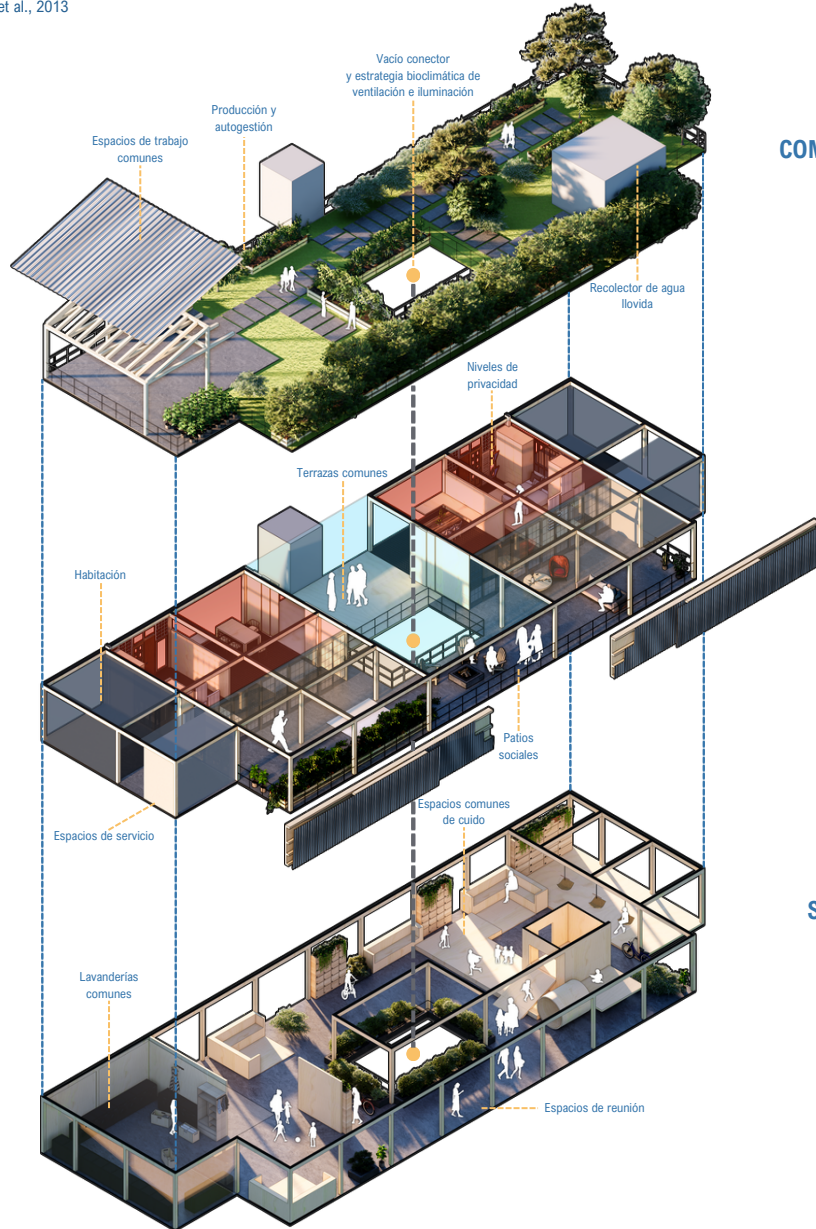
Propiedad Colectiva



Ayuda Mutua



Fuente: Chacón Muñoz, et al., 2013



**HUERTAS
COMUNITARIAS**

VIVIENDA

SERVIDORES

CONCLUSIONES DE HIPOTESIS

Todos los aspectos arquitectónicos relevantes de la vivienda cooperativa deben incorporar elementos integrales que refuerzan los principios aplicados al experimento.

Las operaciones de sustracción aportan en el espacio para el desenvolvimiento de las actividades sociales, esto puede reforzar los vínculos de las mujeres con familias fragmentadas.

Las redes de cuidado hacen que se integren las personas por un propósito y para generar un edificio de carácter cooperativo.

¿PREGUNTA HIPÓTESIS?

Lo que se pretende poner a prueba es cómo una planta de vivienda colectiva logra cumplir los **14 + 1 criterios básicos para el proyecto de vivienda** colectiva del libro "Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI". Se escoge un proyecto para poner a prueba. El Edificio 't Bosbad' por la firma arquitectónica GAAGA, localizada en Países Bajos, Eindhoven.

14 PUNTOS + 1

Los puntos resaltados quieren decir que no cumplen con las demandas que exigen los criterios



PROYECTO DE REFERENCIA



Edificio 't Bosbad / GAAGA

Construido en 2022 en Eindhoven, Países Bajos. Imágenes por Max Hart Nibbrig, Melchior Overdevest. "Het Bosbad" está situado en el parque Bosrijk, un lugar residencial donde las viviendas se diseñan como...

[ArchDaily en Español / Oct 5, 2023](#)

1. Espacio exterior propio

2. Desjerarquización

3. Espacios para el trabajo reproductivo

4. Espacios para el trabajo productivo

5. Espacios de guardado

6. Atención a las orientaciones

7. Ventilación transversal natural

8. Dispositivos de aprovechamiento pasivo

9. Incidencia en la formalización:

10. Sistemas constructivos independizados

11. Adaptabilidad

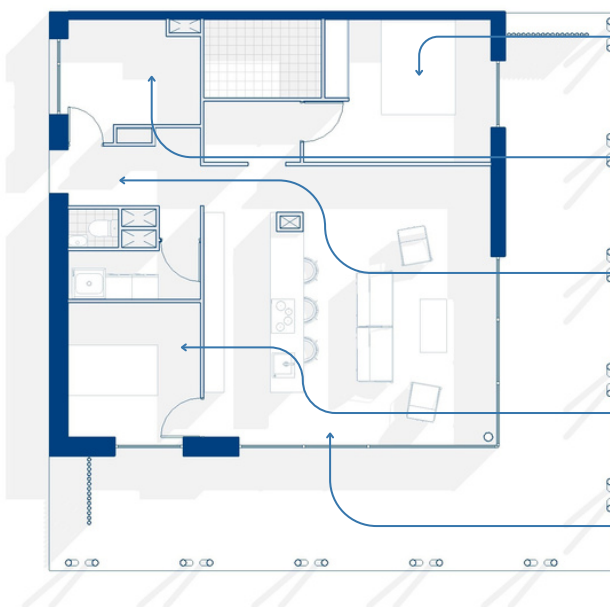
12. Recuperación de azoteas

13. Integración de la vegetación en la arquitectura

14. Posible integración de ámbitos de otras viviendas

14+1. Volumen

TIPOLOGIA BASE



¿Cómo la unidad de habitación permite cambiar los espacios de convivencia para eventuales cambios de propietarios?

1. Tipo de Edificación

Edificio
aislado



2. Tradición Tipológica

Interpretación
contemporánea



3. Escala

Proporción
altura/calle
Adecuación
volumétrica al
contexto



4. Adecuación Volumétrica

Integración de
elementos
salientes



5. Integración interior / exterior

Patio abierto a
fachada



MODIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA

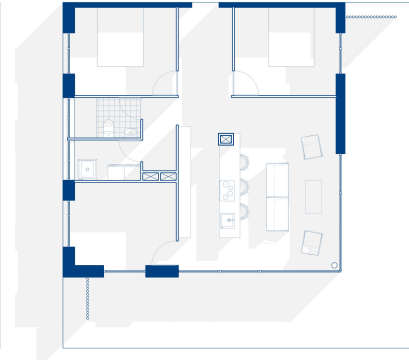
1-Tipología original



2-Nuevo acceso y desjerarquización



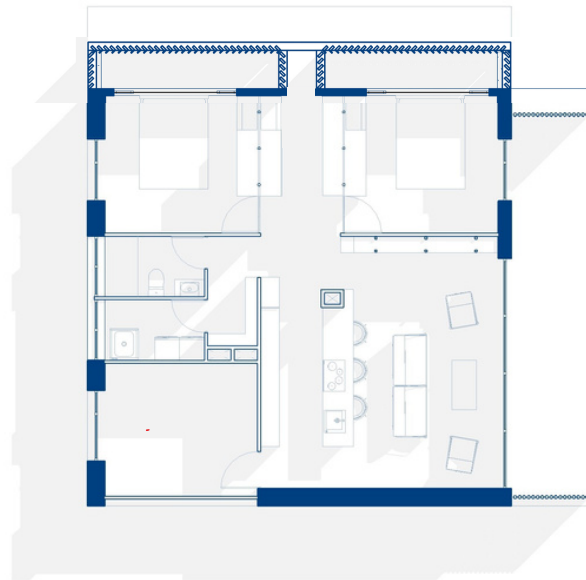
3-Revalorización de espacios productivos y reproductivos



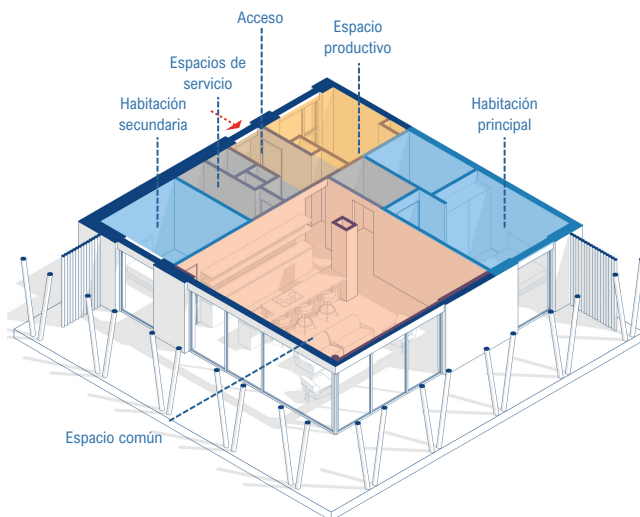
4-Mobiliario y espacios de almacenamiento



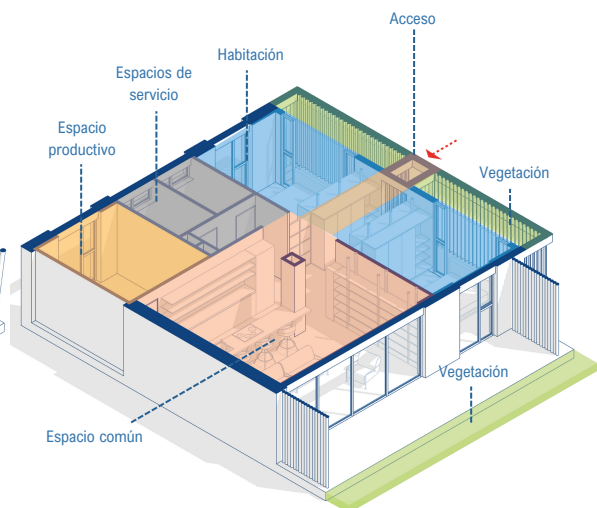
5-Resultado final. Vegetación, vacíos y volumetría



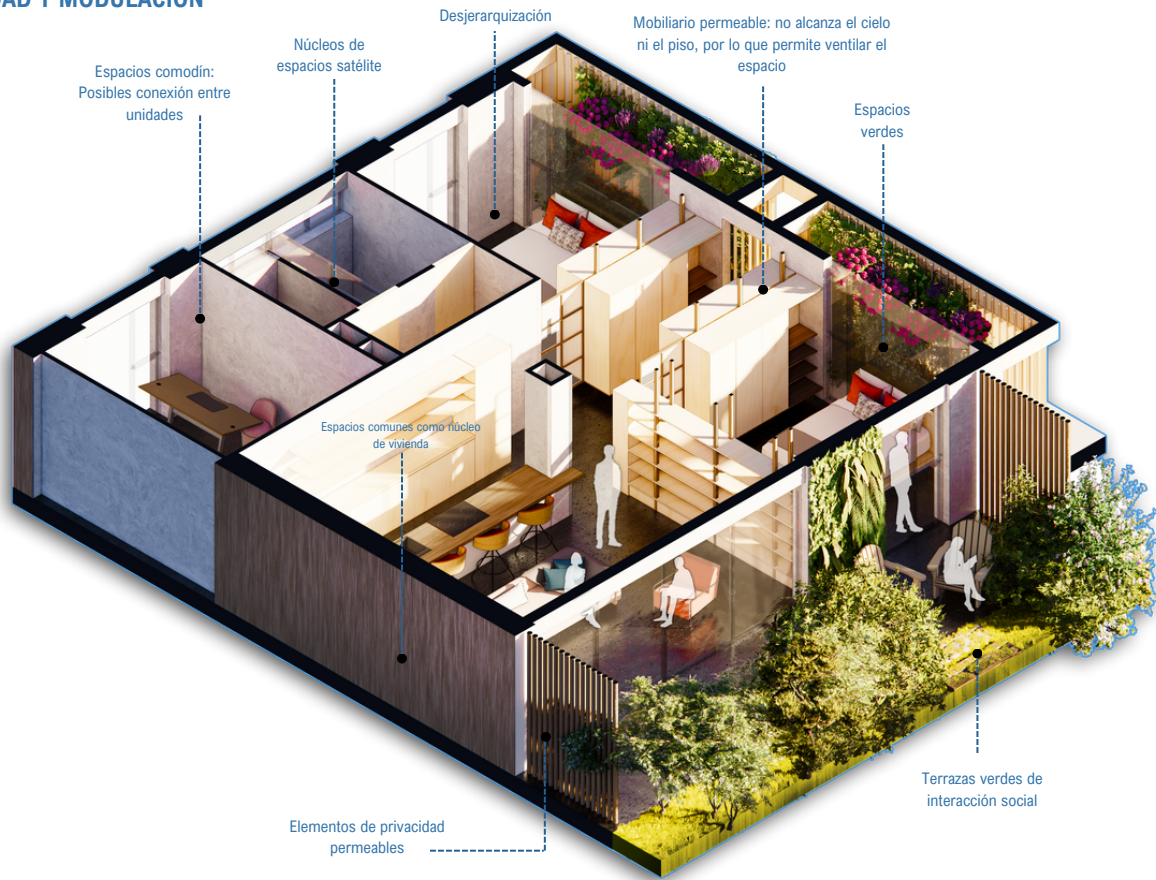
TIPOLOGÍA ORIGINAL



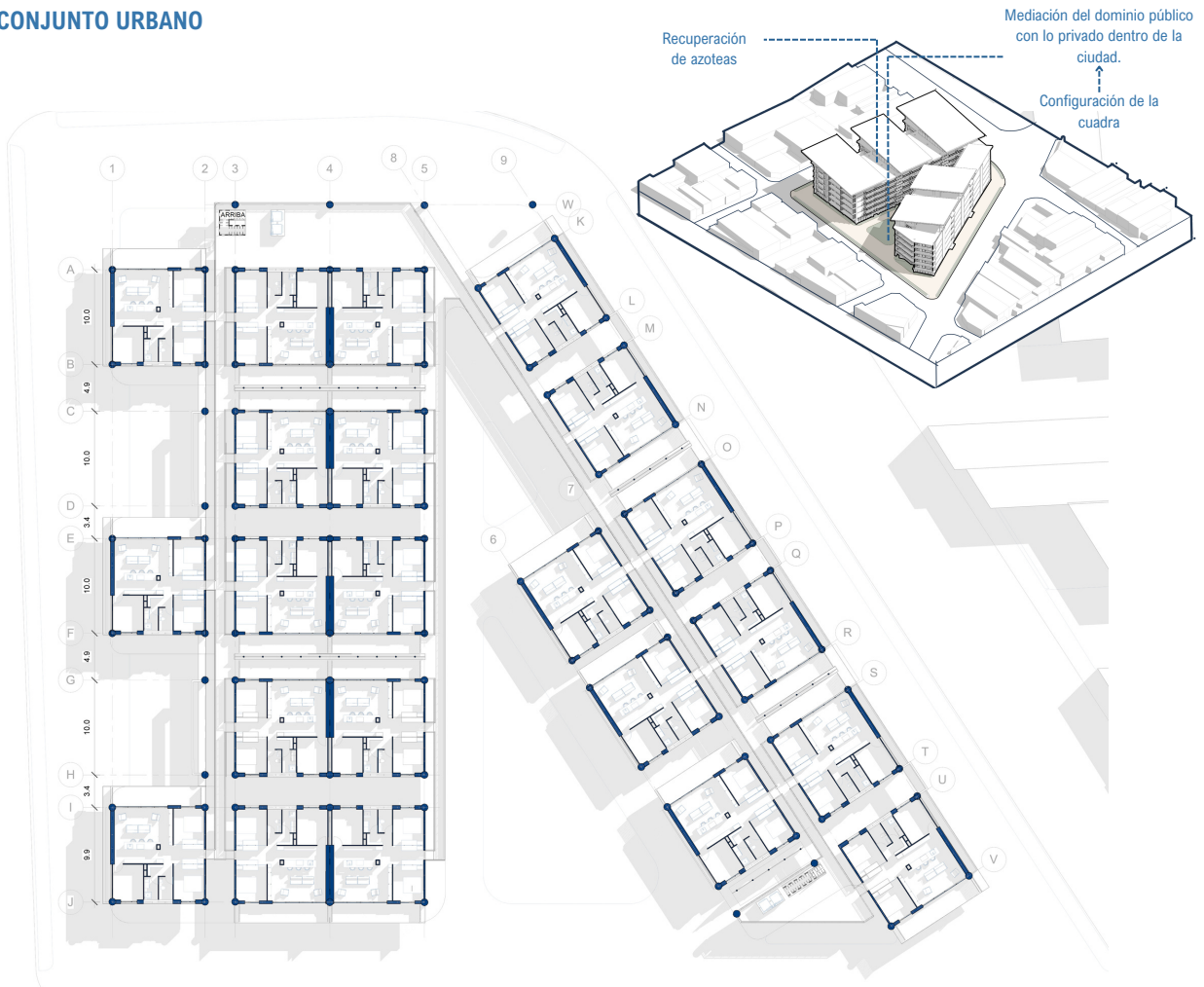
TIPOLOGÍA MODIFICADA



UNIDAD Y MODULACIÓN



CONJUNTO URBANO



CONCLUSIÓN

Revisar diferentes casos de estudio y ponerlos a prueba evidencian los espacios existentes resultantes a una manera dinámica de diseñar los espacios de vivienda, y así mejorar espacios previamente concebidos que se adecúen a las necesidades de la sociedad actual.

El ejercicio de estudiar los 14 puntos + 1 permite analizar de manera exhaustiva la forma en la que las viviendas han sido configuradas y posibles alternativas a partir de un cuestionamiento de la manera de vivir actual.

Tropicalizar el análisis de la tipología obliga a generar un diseño que responda a las necesidades locales tanto a nivel bioclimático como a nivel cultural.

¿Cuáles son esas características de la vivienda interpretadas desde su morfología y bajo una visión estructurista, que favorecen no solo a la unidad sino también a la **complejidad urbana** enriqueciendo la ciudad?

"En tanto hecho físico, la ciudad puede considerarse como un territorio densamente poblado. Como hecho social, la ciudad es un modo de vivir donde lo privado se refugia en el interior de las edificaciones y las viviendas, pero donde la educación, el trabajo, el transporte y la recreación (la mayor parte de la vida) transcurren en espacios colectivos según parámetros públicos." (Martínez, 2004, p. 41)



06 | PRUEBA ATMÓSFERA

LA VIVIENDA SU IDENTIDAD Y VALORES + PERCEPCIÓN

¿PREGUNTA HIPÓTESIS?

¿Existe relación entre el uso de la madera, la introducción de colores, una atmósfera cálida, uso de vegetación y la percepción subjetiva de bienestar o satisfacción de los ocupantes de la vivienda?

Las personas viven, experimentan y entienden los espacios construidos por medio de la percepción, por lo que la arquitectura más allá de una disposición física de elementos, debe ser considerada como una experiencia sensorial y emocional. En este experimento se pretende fomentar la relación de lo tangible con lo intangible, y cuestionar de qué manera el espacio construido en relación con elementos naturales y/o valores que nos identifican, puede influir en la experiencia de habitar la ciudad, mejorar la calidad de vida de sus ocupantes y tener un impacto significativo en su bienestar físico y emocional.

A través de la experiencia humana, se puede decir que la madera tiene una serie de repercusiones tanto en su fisiología como en su psicología. Apariencia, aroma, textura... la madera ofrece una experiencia multisensorial que tiene efectos positivos sobre el estado emocional y niveles de estrés en las personas, evoca sensaciones de bienestar y tranquilidad, esto debido a la naturalidad del material que de alguna manera nos vincula con el medio rural y la naturaleza. Las personas tienden a pasar gran porcentaje del día en el interior de los espacios, por lo que se pretende crear espacios más acogedores, productivos y saludables por medio de la madera.



El isométrico pretende mostrar la disposición de los espacios, su materialidad, y por tanto, su atmósfera. Se pretende que el espacio transmita calidez y apertura. La composición busca conmemorar las tradicionales casas costarricenses, las cuales poseían o poseen corredores frontales (posteriormente se evidenciarán), y los patios traseros con vegetación. Todo lo anterior adaptado a un contexto urbano y colectivo.

PALETA DE MATERIALES



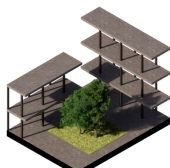
INTENCIONES ESPACIALES

UNIDAD



- Uso de madera
- Vegetación
- Contraste de materiales
- Mobiliario suspendido

CONJUNTO



- Espacio público
- Patio central
- Apertura al interior

ESPACIO INTERNO



Extensiones de las habitaciones como espacios verdes, de iluminación y ventilación.

Entramado de madera en las habitaciones con iluminación artificial. Reconexión con naturaleza

Mobiliario que se suspende en el espacio con el fin de ventilar todo el espacio

Uso de color en el espacio para contrastar

Vegetación dentro del espacio. Biofilia



RECURSOS IMPORTANTES EN EL TRÓPICO

Cubierta

La cubierta se propone como un elemento fundamental para mitigar la incidencia solar que recibirá el último nivel de vivienda.

Espacios intermedios abiertos y sombreados:

Las terrazas se pueden considerar una extensión de la zona social, son micro zonas entre el exterior y el interior, estas permiten tener sombra en todos los niveles y generar aperturas de mayor dimensión donde haya claridad y penumbra controlada. Estos elementos evitan el calentamiento de los vidrios y aportan al confort interno.

Los corredores se plantean como un espacio semipúblico que cumplen una función de acceso y a su vez de estancia, con el fin de propiciar la interacción entre vecinos.

Vegetación

En terrazas se propone como estrategia para producir frescura y crear ambientes más saludables, además de brindar la sensación de traer el exterior al interior.

En paredes perforadas se incorpora la vegetación como un acondicionador climático de fachada para evitar el aumento de temperatura en el interior.

Circulación del aire

Para garantizar una ventilación natural y cruzada, se propone un mobiliario que permita la circulación de aire sin invadir los grados de privacidad necesarios para cada espacio de la vivienda.

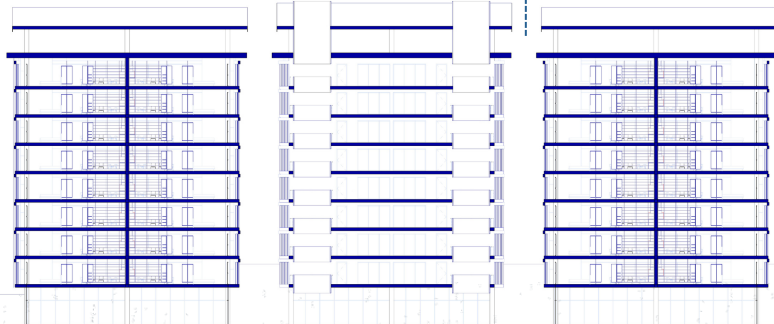
En los dormitorios se proponen paredes perforadas con esta misma función, generar aperturas de mayor dimensión sin invadir la privacidad.

Separación entre módulos de vivienda para tener mayor ventilación e iluminación en los dormitorios.



CONFIGURACIÓN DE CUADRA

Cuadra abierta: Esta manera de ocupar el espacio permite mayor iluminación y ventilación natural para las viviendas, además se pretende difuminar la relación tan marcada entre el dominio público y lo privado, donde se busca recuperar la escala humana, dándole prioridad al peatón y promoviendo una mayor interacción entre personas en diferentes entornos urbanos. Con esta organización de cuadra y el patio interno se busca generar una sensación de apertura y conexión, mejorando la experiencia y la calidad de vida en la ciudad.



CONCLUSIÓN

La madera representa una oportunidad de reconexión con la naturaleza y una vuelta a lo simple y auténtico, con la capacidad de suavizar los espacios impersonales y aportar calidez, bienestar y confort a un entorno caótico dominado por el concreto y el acero.

